

EL CORREO DIGITAL
ÁLAVA
8 DE MARZO DEL 2006

MÚSICA

Piano intenso

JOSEBA LOBERA/

El pianista ruso Alexei Volodin ofreció un concierto en Vitoria para sustituir a María Joao Pirés, quien no pudo actuar debido a un problema de salud. El ruso no decepcionó y abordó un complejo programa muy expuesto por el grado de dificultad de sus obras. Con 29 años, avalados por prestigiosos premios de ámbito internacional, es un virtuoso que posee una técnica impecable; sumamente preciso, le gusta jugar con la partitura para ofrecer su peculiar control de las intensidades y recrearse con el fraseo, como así demostró en los cuatro 'Impromptus' de Schubert, piezas notoriamente románticas en las que plasmó sus habilidades y sutilezas expresivas.

Llegó así la 'Polonesa-Fantasia en La Bemol Mayor, Op.61' de Chopin, partitura intensa traducida con pasión y dominio absoluto del teclado. Volodin realizó una exhibición de su técnica a través de un piano enérgico, intenso, para una exigente obra cargada de crescendos, con un virtuosismo en el final que explica que esta pieza sea una de las preferidas por los grandes concertistas rusos.

De Beethoven escuchamos la 'Sonata nº32 en Do menor, Op.111'. La última sonata del autor, también 'clásica' de intérpretes virtuosos, presentó un especial tratamiento. Volodin se recreó en los contenidos y demostró un manejo de los mismos acorde con su técnica, la misma que elevaría al cuadrado en tres endiablados movimientos de 'Petrushka' de Stravinsky. Los malabarismos técnicos y el dominio de los conceptos rítmicos sorprendieron a un público que aplaudió a rabiar hasta lograr tres propinas.

EL CONCIERTO

Piano: Alexei Volodin.

Programa: Obras de Schubert, Chopin, Beethoven y Stravinsky.

Ciclo: 'Grandes Conciertos'. Ayuntamiento de Vitoria.

Lugar: Teatro Principal.

Fecha: 6 de marzo de 2006.